

## BoomTown Music Education Studieexempel

Här visas ett *exempel* på hur man kan lägga upp sina studier och sin tid på BoomTown.

Under första året planerar bandet # att göra följande:

- En EP
- En hemsida
- Ett tiotal spelningar
- Skapa en intensiv scenshow i högt tempo
- Göra texterna mer mytiska
- Göra mer "hitiga" låtar
- Stämsång
- Utforma ett eget livesound

Dessa punkter blir studenternas examenskriterier och utgör grunden för läsårsplaneringen. Det betyder att de är ett slags kontrakt på vad som ska uppnås under första året.

Någon av medlemarna i bandet kanske inte har med t ex textkriteriet, utan istället ett soloprojekt eller något annat.

Dessa kriterier delas in i två olika typer av kriterier: processer och produkter. Processer är de områden man vill utvecklas inom och produkter t ex färdiga inspelningar, video eller spelningar.

För varje kriterium man väljer specificerar man också syfte, mål och redovisningsätt.

Ex.:

Produktkriterie: *Hemsida*

Syfte: *Eftersom Myspace, Youtube etc har ett färdigt format går det aldrig att få det riktigt #-aktigt. Därför måste vi ha en hemsida som helt representerar oss och vårt budskap.*

Mål: *Vid mätperiodens slut har vi en hemsida där våra mytiska förtecken går igenom allt det grafiska, navigering och innehåll.*

Redovisningsätt: *Visa hemsidan och skriftlig dokumentation över de val som gjorts.*

Till detta kriterium väljer # att lägga 4 timmar ur *Bandinspiratörspotten* på en konstnär som kommer med nya infall i arbetet med det mytiska.

Till kriteriet "Göra mer 'hitiga' låtar" lägger de 4 timmar på en musikproducent som går in i låtskrivarprocessen.

Kriteriet "Ett tiotal spelningar" är i det här fallet själva *målet*, och kan rymma utmaningen att marknadsföra sig så att man lyckas få tio spelningar. I något annat fall kan det vara *medlet* för att nå ett kriterium om att utveckla en stor scenshow, där de tio spelningarna görs på olika sätt för att hitta rätt uttryck.

Under året skriver man sedan i sina loggböcker om arbetet med kriterierna. I

responsseminarier förbereds också examinationen genom att inför klassen presentera vad man gjort och få frågor runt detta. När det är dags för examination vid läsårets slut samlas materialen i punkten *Redovisningssätt* ihop och lämnas in.

Under året har fler i bandet skrivit låttexter än förut och arbetssättet att "någon kommer med ett riff och så gör vi en låt tillsammans på det" har kompletterats med att utifrån diskussioner om "vad för sorts låt vi saknar" tillsammans skapa från grunden. I loggboken går också att läsa om hur trummisens inbrott i band med andra genrer påverkar bandets uttryck. Och mötet med konstnären påverkade inte bara hemsidan utan även scenografin.

Under andra läsåret kanske examenskriterierna ser ut så här:

Starta företag  
Utveckla det mytiska i scenshowen  
En konsertfilm  
En mystisk blogg  
En utlandsturné  
Behärska fler spelsätt på instrumenten

Kriterierna har gått ifrån att handla om att formulera bandet till att gestalta det. Bandet strävar mot att dess uttryck genomsyrar alla delar i helheten och projekten har blivit omfångsrikare.

Dessa kriterier finns på vår nätbaserade mötesplats, så att alla lärare känner till vilka mål studenterna arbetar mot. Kriterierna påverkar innehållet i lektioner, val av gäster och projekt.